

Управление образования Исполнительного комитета Зеленодольского
муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества» Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» март 2023 г.
Протокол № 5

Утверждено:
Директор МБУ ДО «Центр творчества
ЗМР РТ» И.В. Фесенко
от «31» март 2023 г.

Лр 151-00

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Яркая палитра»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кондратьева Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования

г. Зеленодольск, 2023 г.

2. Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр творчества Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественной направленности «Яркая палитра»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1 .	ФИО, должность	Кондратьева Евгения Михайловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1 .	Срок реализации	1 год
5.2 .	Возраст обучающихся	5-7 лет
5.3 .	Характеристика программы: - тип программы, - вид программы, - процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
5.4	Цель программы	Формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.
5.5 .	Образовательные модули	Стартовый
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Методы: иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств); выставки; мастер классы (когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения).</p> <p>Формы:</p> <p>Предполагается сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.</p> <p>Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров.</p> <p>Групповые художественные работы выполнены</p>

		на занятиях ребята используют как подарки для родных и друзей, собирают в альбомы, украшают своё личное пространство.
7.	Формы мониторинга результативности	<ul style="list-style-type: none"> - Тематические выставки. - Участие в городских выставках и конкурсах в течение года. - Творческий отчет руководителя кружка. - Оформление эстетической развивающей среды в группе.
8.	Результативность реализации программы	Создание детьми художественных образов различными изобразительными материалами и техниками; формирование у детей изобразительных навыков и умений, в соответствии с возрастом. Развитие воображения. Проявление творческой активности детьми и уверенности в себе.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	

3. Оглавление:

№	Название заголовков разделов программы	Стр.
1	Информационная карта образовательной программы	2
2	Оглавление	4
3	Пояснительная записка	5
4	Учебный (тематический) план	9
5	Содержание программы	12
6	Планируемые результаты освоения программы	29
7	Организационно-педагогические условия реализации программы	30
8	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	31
9	Оценочные материалы	31
10	Список литературы	31
11	Приложения (методические материалы, календарный учебный график)	32
12	План воспитательной работы	37

4. Пояснительная записка

Развитие творческого потенциала, разнообразных способностей детей – актуальные проблемы современной педагогики. Педагоги и психологи, занимающиеся проблемой развития художественного творчества и способностей детей, отмечают, что различные виды продуктивной деятельности, в частности применение нетрадиционных технологий, экспериментирование влияет на развитие способностей к творчеству. Все мы знаем, что рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Но желание творить у старших дошкольников пропадает, если у них, что-то не получается, если они плохо освоили какие то художественные приемы, появляется страх что не получится. А через применение разных нетрадиционных способов и техник, через экспериментирование в изобразительной деятельности ребенок получает иногда неожиданную информацию, которая ведет к изменению направленности его деятельности.

Содержание программы формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес. Благодаря разнообразной тематике, дети познают окружающий мир, учатся видеть в нём прекрасное, соотносят увиденное со своим опытом, чувствами и представлениями. Главное – суметь вовлечь детей в творческий процесс.

4.1. Направленность программы: художественная

4.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31.03.2022 г. №678;
2. Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам определен приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 1 марта 2023 г. №629 действует по 28 февраля 2029 г.;
6. Постановлении Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения,

отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;

7. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных образовательных программ 2749/23 от 07.03.2023 г.
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций») *(если программа реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе и адаптированных) в новой редакции, направленные письмом Минобрнауки Республики Татарстан от 07.03.2023 №2749/23 «О направлении методических рекомендаций», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы»Республиканский модельный центр, 2023
10. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, направленные письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении»;
11. Устав и локальные нормативные акты муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

4.3. Актуальность программы:

Занятия изобразительным творчеством – это яркое проявление момента самовыражения личности ребенка дошкольного возраста, его творческого начала. Занятия рисованием развивают мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер, пространственное мышление, помогают подготовиться к обучению в школе. Занятия изобразительным творчеством способствуют всестороннему совершенствованию органов чувств, зрительного восприятия, памяти, аналитических способностей детей, воспитывают усидчивость, самостоятельность. Изображая новые предметы, персонажи и явления мира, ребенок расширяет свой кругозор, узнает новое о природе, окружающем мире, культуре и искусстве.

Главной задачей является пробудить в ребёнке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

4.4. Отличительные особенности программы:

Отличие данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различных техник: живопись, графический рисунок углём, рисование кофе и т.д. Методы обучения, используемые в образовательном процессе, соответствуют возрастным особенностям детей.

Программа носит вариативный характер. Работы, не законченные на одном уроке, дети могут продолжить рисовать на следующем. Тематика уроков может быть изменена в зависимости от потребностей и запросов детей и их возможностей, а также в преддверии праздничных дней или конкурсов.

4.5. Цель программы:

Формирование творческой и созидательной личности обучающегося средствами приобщения к изобразительному творчеству к искусству, развития эстетической отзывчивости, социального и профессионального самоопределения.

4.6. Задачи:

Обучающие:

- 1) обучить учащихся знаниям основ реалистического рисунка, формированию навыков рисования по памяти, по представлению в различных техниках;
- 2) познакомить с различными видами и жанрами изобразительного искусства;
- 3) обучить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- 4) обучить различным техникам и приёмам в изобразительном искусстве.

Развивающие:

- 1) развивать изобразительные способности, художественный вкус, творческие представления, пространственное мышление, эстетический вкус, колористическое видение;
- 2) развивать умения анализировать промежуточные и конечные результаты своей деятельности;
- 3) сформировать умения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- 4) сформировать умения развития коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации), содержать в порядке своё рабочее место;
- 5) сформировать умения развития у детей познавательные процессы: внимания, памяти, фантазии, воображения.

Воспитательные:

- 1) сформировать умения устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- 2) воспитывать умения уважительного отношения к искусству стран и народов;
- 3) сформировать умения воспитания, терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности.

Здоровье-сберегающие:

Создать благоприятные условия, эмоциональный комфорт, позитивное мышление, через приобщение к прекрасному. Воспитывать привычку к труду и терпеливости.

Технические: освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

4.7. Адресат программы

Выполнение программы рассчитано на один год обучения. Возраст воспитанников в группах – с 5 до 7 лет.

4.8. Объём программы:

Программа курса в 1 год обучения- 72 часа.

4.9. Формы организации образовательного процесса:

4.9.1. Виды занятий

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательное присутствие родителей обучающихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

4.9.2. Методы организации образовательного процесса

- ◆ репродуктивный (воспроизводящий);
- ◆ иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

- ◆ проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- ◆ интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);
- ◆ выставки;
- ◆ мастер классы (когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их решения).

Данные методы конкретизируются по трем группам; практические, словесные, наглядные. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

4.10. Срок освоения программы: 1 год.

Является подготовительным этапом и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, знакомство с произведениями искусства, выполненными различными художественными материалами.

4.11. Режим занятий

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, из них: 45 мин. - занятия и 15 мин – перемена.

5. Учебный (тематический) план

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	Формы организации занятий	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	1	-	-		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Рисунок «Летний пейзаж».	1	-	-		
2	Знакомство с цветами.	3	1	2		
2.1	Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов	1	-	-		
2.2	«Дождик»	1	-	-		
2.3	«Закат»	1	-	-		
3	Тематическое рисование. Часть 1.	10	3	7		
3.1	«Весёлая такса»	1	-	-		
3.2	«Морское дно»	1	-	-		
3.3	«Осенний лес»	1	-	-		
3.4	«Фурия» или «Беззубик» (акварель)	1	-	-		

	восковые карандаши).					
3.5	Знакомство с художниками импрессионистами. «Подсолнухи в стиле Ван Гога»	1	-	-		
3.6	«Чунга-Чанга»	1	-	-		
3.7	«Олененок»	1	-	-		
3.8	«Русалочка»	1	-	-		
3.9	«Мамочка моя».	1	-	-		
3.10	Выставка работ в объединении.	1	-	-		
4	Нетрадиционные техники рисования.	12	4	8		
4.1	«Зебра в очках»	1	-	-		
4.2	«Маки» в технике монотипия	1	-	-		
4.3	Рисунок в технике зентангл	1	-	-		
4.4	«Лев»	1	-	-		
4.5	«Попугай»	1	-	-		
4.6	«Енот»	1	-	-		
4.7	Зентангл «Цветы»	1	-	-		
4.8	«Медузы»	1	-	-		
4.9	Витраж	1	-	-		
4.10	«Жираф»	1	-	-		
4.11	«Обезьянка»	1	-	-		
4.12	«Зимняя сказка»	1	-	-		
5	Тематическое рисование. Часть 2.	14	4	10		
5.1	«Зимушка»	1	-	-		
5.2	«Эскимос»	1	-	-		
5.3	«Дедушка мороз»	1	-	-		
5.4	«Волшебный новый год»	1	-	-		
5.5	«Новогодний шар»	1	-	-		

5.6	«Осьминог»	1	-	-		
5.7	«Гномик»	1	-	-		
5.8	«Крабик»	1	-	-		
5.9	«Мышонок на льду»	1	-	-		
5.10	«Поросёнок Пуа» (уголь)	1	-	-		
5.11	«Пейзаж»	1	-	-		
5.12	«Волшебные пони»	1	-	-		
5.13	«Леопарды»	1	-	-		
5.14	«Пёрышко»	1	-	-		
6	Пейзаж в искусстве.	16	4	10		
6.1	«Светлячки»	1	-	-		
6.2	«Море»	1	-	-		
6.3	«Закат»	1	-	-		
6.4	Подготовка конкурсной работы «День защитника отечества»	1	-	-		
6.5	«Цветущая сакура»	1	-	-		
6.6	«Тропический тукан»	1	-	-		
6.7	«Прованс»	1	-	-		
6.8	Подготовка конкурсной работы «Праздник мам»	1	-	-		
6.9	«Пионы».	1	-	-		
6.10	«Гранаты»	1	-	-		
6.11	«Ромашковый луг»	1	-	-		
6.12	«Лунная дорожка»	1	-	-		
6.13	«Ландыши»	1	-	-		
6.14	«Звёздные дали»	1	-	-		
6.15	«Фламинго»	1	-	-		
6.16	«На берегу моря»	1	-	-		

7	Тематическое рисование. Часть 3.	16	3	13		
7.1	«Кролик с кактусом»	1	-	-		
7.2	«Пасхальный натюрморт»	1	-	-		
7.3	«Полевые цветы»	1	-	-		
7.4	«Панда»	1	-	-		
7.5	«Букет роз»	1	-	-		
7.6	«Веер»	1	-	-		
7.7	«Пейзаж»	1	-	-		
7.8	«Одуванчики»	1	-	-		
7.9	«Лисички»	1	-	-		
7.10	«Тропический рай»	1	-	-		
7.11	«Мамина любовь»	1	-	-		
7.12	«Кактусы»	1	-	-		
7.13	«Монстрик» (уголь)	1	-	-		
7.14	«Сирень»	1	-	-		
7.15	Заключительное занятие.	2	-	-		
	Всего:	72				

6. Содержание программы первого года обучения

Тема 1. Водное занятие -2 часа.

1.1. Инструктаж по технике безопасности. Рисунок «Летний пейзаж».

Теория: ознакомление с работой изостудии «Палитра». Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения в стенах ЦТ. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Практика: рисунок на любую тему. Свободный выбор материала.

Техническое обеспечение: краски, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Тема 2. Знакомство с цветами.

2.1. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов (гуашь).

Теория: основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получать знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Практика: рисуем солнце и луну.

Техническое обеспечение: краски, бумага, кисти.

2.2. «Дождик».

Теория: знакомство с акварельными красками. Особенности их смешения. Познакомить с техникой рисования по мокрой бумаге. Закреплять навык аккуратной работы. Воспитывать интерес к рисованию, чувство красоты от природы.

Практика: изображение с натуры, по памяти и представлению букета цветов.

Техническое обеспечение: акварель, бумага, кисти.

2.3. «Закат».

Теория: знакомство с гуашью. Отличительные свойства гуаши. Правильность выполнения переходов от цвета к цвету. Воспитывать неторопливость в работе, старание, чувство красоты. Понятия «растяжка цвета», «насыщенность цвета».

Практика: практическое задание «Сюжетная композиция». Рисование тоновой растяжкой цвета.

Техническое обеспечение: гуашь, бумага, кисти.

Тема 3. Тематическое рисование и декоративно-прикладное творчество. Часть 1.

3.1. «Весёлая такса».

Теория: пользование рисовальными материалами. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений. Аккуратное нанесение мазков. Передать осеннее настроение в работе.

Практика: практическое задание: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, карандаш, кисти, бумага.

3.2. «Морское дно».

Теория: Знакомство с акварельными красками, особенности работы с данным художественным материалом. Рассказ с элементами беседы о красоте природы вокруг нас, о бережном отношении к ней.

Практика: практическое задание. Поэтапное рисование по образцу.

Техническое обеспечение: белая бумага, цветная бумага, картон, клей, вата, блестки, кисточка, ножницы, листья. Объяснение порядка, техники рисования и нанесения слоёв красок.

3.3. «Осенний лес».

Теория: передача осеннего настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: рисование мазками.

Практика: практическая работа с карандашом, гуашью и бумагой.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, бумага.

3.4. Фурия или Беззубик.

Теория: знакомство с мультипликационными героями Фурией и Беззубиком. Развитие фантазии, творческого воображения. Знакомство со смешанной техникой рисования.

Практика: поэтапное изображение героя мультфильма.

Техническое обеспечение: акварель, восковые карандаши, бумага.

3.5. Знакомство с художниками импрессионистами. «Подсолнухи в стиле Ван Гога» (гуашь).

Теория: знакомство с великим художником 19 века, с самыми выдающимися его работами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи.

Практика: изображение сюжета в манере работ Ван Гога.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

3.6. «Чунга-Чанга».

Теория: продолжение знакомства со смешанной техникой рисования. Обработка навыка рисования акварельными красками и восковыми мелками. Обучение навыкам грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: практический рисунок акварельными красками и восковыми мелками.

Техническое обеспечение: акварель восковые карандаши, кисти, бумага.

3.7. «Олененок».

Теория: Знакомство с акварельными красками, особенности работы с данным художественным материалом. Рассказ с элементами беседы о красоте природы вокруг нас, о бережном отношении к ней.

Практика: создание композиции.

Техническое обеспечение: гуашь, бумага, кисти.

3.8. «Русалочка».

Теория: продолжать знакомство с художественным материалом – гуашь. Научить закрашивать плотно и ровно. Закрепление ранее усвоенного материала. Развивать творческое воображение, внимание. Развить фантазию.

Практика: выполнение рисунка гуашевыми красками.

Техническое обеспечение: гуашь, белый лист, кисти.

3.9. «Мамочка моя».

Теория: История возникновения праздника «День матери». Знакомство с новым художественным материалом – маркером.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

3.10. Выставка работ в объединении.

Выставка работ. Игровая программа. Награждение.

Тема 4. Нетрадиционные техники рисования.

4.1. «Зебра в очках».

Теория: знакомство с рисовальным углём. История происхождения рисунка углём. Техника и особенности рисования углем. Понятие растушевка, тональная градация. Техника безопасности при работе с ножницами и клеем.

Практика: создание творческой работы про помощи рисовального угля, раздаточного материала, гуаши.

Техническое обеспечение: уголь, бумага, красная гуашь, клей, ножницы.

4.2. «Маки».

Теория: Знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования монотипия. Развитие воображения. Показать способ работы. Развить любовь к окружающему миру.

Практика: Работа в технике монотипии.

Техническое обеспечение: гуашь, кусок пластика, кисти, белая бумага.

4.3.Рисунок в технике зентангл (маркер).

Теория: ознакомление с произведениями современных художников известных в технике зентангл. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практика: самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Техническое обеспечение: маркер, бумага.

4.4. «Лев».

Теория: знакомство со смешанной техникой рисования. Обработка навыка рисования акварельными красками и восковыми мелками. Знакомство с животным миром. Обучение навыкам грамотного отображения пропорций,

конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: рисунок акварельными красками и восковыми мелками.

Техническое обеспечение: акварель, восковые карандаши, кисти, бумага.

4.5. «Попугай».

Теория: знакомство со смешанной техникой рисования. Обработка навыка рисования акварельными красками и восковыми мелками. Знакомство с животным миром. Обучение навыкам грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практика: Работа в технике гризайль.

Техническое обеспечение: кофе, кисти, бумага.

4.6. «Енот».

Теория: знакомство животным миром. Закрепление техники рисования углем. Понятие растушевка, тональная градация. Знакомство с нанесением штрихов.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: уголь, бумага, карандаш.

4.7. Зентангл «Цветы».

Теория: продолжение знакомства с животным миром. Отработка техники штрихования. Закрепление работы с помощью маркера. Формирование усердия и трудолюбия.

Практика: изображение сюжета в технике зентангл.

Техническое обеспечение: маркер, карандаш, бумага, фломастеры.

4.8. «Медузы».

Теория: техника работы гуашью. Нанесения слоя на слой. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой

работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развить художественное восприятие, воображение, координацию движений рук.

Практика: поэтапное выполнение рисунка гуашью.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, кусок картона, бумага.

4.9. Витраж.

Теория: рассказ об истории происхождения витража с наглядным пособием. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов. Объяснение порядка, техники рисования в стиле «Витраж».

Практика: сначала мы создадим при помощи карандаша и маркера витражный рисунок. После закрасим ячейки рисунка.

Техническое обеспечение: акварель, кисти, чёрный фломастер или маркер, белая бумага.

4.10. «Жираф».

Теория: повторение и усвоение новой монохромной техники гризайль. Изучение порядка нанесения слоя на слой.

Практика: практическое задание: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: кофе растворимый, кисти, карандаш.

4.11. «Обезьянка».

Теория: знакомство животным миром. Закрепление техники рисования углем. Понятие растушевка, тональная градация. Знакомство с нанесением штрихов.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: уголь, карандаши, ластик, бумага.

4.12. «Зимняя сказка».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Основные признаки зимнего пейзажа.

Практика: рисунок пейзажа по образцу, представлению.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, карандаш, бумага.

Тема 5. Тематическое рисование. Часть 2.

5.1. «Зимушка».

Теория: знакомство с мультипликационными героями мультфильма «Холодное сердце». Беседа о любимых героях. Знакомство с портретным рисованием.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, карандаш, ластик, кисти, бумага.

5.2. «Эскимос».

Теория: знакомство с народами севера, их национальной одеждой и жилищем.

Практика: практическая работа в смешанной технике.

Техническое обеспечение: маркер, краски, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.3. «Дедушка Мороз».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции.

Практика: рисование сказочного героя в ходе мастер-класса.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, бумага.

5.4. «Волшебный новый год».

Теория: передача праздничного настроения с помощью живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.5. «Новогодний шар».

Теория: элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.6. «Осьминог».

Теория: знакомство с мультипликационными героями. Беседа о любимых героях. Работа с наброском. Совершенствование поэтапного рисования.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, крупная и тонкая кисти, палитра, бумага, карандаш и ластик.

5.7.«Гномик».

Теория:повторение особенностей работы при помощи гуашевых красок. Изучение порядка нанесения слоя на слой.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, кисти, бумага.

5.8. «Крабик».

Теория:знакомство с мультипликационными героями. Беседа о любимых героях. Работа с наброском. Закрепление рисования в смешанной технике. Совершенствование поэтапного рисования.

Практика:поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: акварель, восковые мелки или маркер, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.9. «Мышонок на льду».

Теория:передача праздничного настроения с помощью живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, крупная и тонкая кисти, палитра, бумага, карандаш и ластик.

5.10. «Поросёнок Пуа».

Теория: закрепление техники рисования углем. Понятие растушевка, тональная градация. Знакомство с нанесением штрихов.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: уголь рисовальный, бумага.

5.11. «Пейзаж».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, крупная и тонкая кисти, палитра, бумага, карандаш и ластик.

5.12. «Волшебные пони».

Теория: знакомство с мультипликационными героями. Беседа о любимых героях. Работа с наброском. Закрепление рисования в смешанной технике. Совершенствование поэтапного рисования.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.13. «Леопарды».

Теория: элементарные основы живописи. Знакомство с миром природы. Основы композиции в живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

5.14.«Пёрышко».

Теория: повторение и закрепление рисования маркером, в технике зентангл. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам, по представлению. Формировать представление о ритме в узоре, композиции и основах графических техник.

Практика:самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров по представлению, наблюдению.

Техническое обеспечение: маркер, карандаш, ластик.

Тема 6. Пейзаж в искусстве.

6.1. «Светлячки».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.2. «Море».

Теория: элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.3. «Закат».

Теория: элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.4. Подготовка конкурсной работы «День защитника отечества».

Теория: исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри – защитники Отечества. Архитектура старинных русских городов. Одежда русского воина и его снаряжение.

Практика: изображение русских воинов.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.5. «Цветущая сакура».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: рисунок пейзажа по образцу. Учимся наносить краски отдельными мазками.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.6. «Тропический тукан».

Теория: знакомство с животным миром. Особенности передачи объема при помощи цвета. Освоение основ рисунка.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, кисти, бумага.

6.7. «Прованс».

Теория: элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.8. Подготовка конкурсной работы «Праздник мам».

Теория: изображение по памяти, представлению. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого лица.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение:любые художественные материалы, бумага.

6.9. «Пионы».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: рисунок цветов по памяти, представлению. Учимся наносить краски отдельными мазками.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.10. «Гранаты».

Теория: основы натюрморта. Пропорции, передача света и тени. Композиция в рисунке.

Практика: рисование с натуры.

Техническое обеспечение: краски, кисти, бумага.

6.11. «Ромашковый луг».

Теория: элементарные основы живописи. Основы пейзажа. Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

6.12.«Лунная дорожка».

Теория: созерцание красоты вокруг нас. Особенности смешения красок, передачи настроения в рисунке при помощи цвета.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, кисти, бумага.

6.13.«Ландыши».

Теория: Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика: Практическое задание. Изображение работы по образцу.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.14. «Звёздные дали».

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: поэтапное выполнение рисунка.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

6.15. «Фламинго».

Теория: знакомство с миром животных. Последовательность выполнения работы. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: акварель, крупная кисть, белая бумага, иллюстрации.

6.16. «На берегу моря».

Теория: помочь самостоятельно использовать изученные техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук. Отработка навыков пройденных техник изобразительного искусства.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, белый лист, кисти.

Тема 7. Тематическое рисование. Часть 3.

7.1.«Кролик с кактусом».

Теория: ознакомление с произведениями современных художников известных в графических техниках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре.

Практика:упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: маркер, бумага, цветные карандаши.

7.2. «Пасхальный натюрморт».

Теория: исторические традиции русского православного народа. Что такое натюрморт. Основы композиции в натюрморте.

Практика: рисуем натюрморт по образцу.

Техническое обеспечение: краски, карандаши, ластик, белый лист.

7.3. «Полевые цветы».

Теория:передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: рисуем натюрморт по образцу.

Техническое обеспечение: ваза, карандаши, ластик, белый лист.

7.4. «Панда».

Теория: обогащение изобразительного опыта ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изобразительной деятельности. Закрепление материала для графического рисунка.

Практика: упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение: уголь, бумага.

7.5. «Букет роз».

Теория: развитие эмоциональных ощущений неразрывности красоты вокруг нас и деятельности человека. Знакомство с растительным миром, как средством выражения в творчестве.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, акварель, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература., иллюстрации.

7.6. «Веер»

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (гуашь). Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: Выполнение работы на свободную тему.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, белая бумага.

7.7. «Пейзаж».

Теория: помочь самостоятельно использовать изученные техники. Воспитывать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движения рук. Отработка навыков пройденных техник изобразительного искусства.

Практика: поэтапное рисование.

Техническое обеспечение: картон, ножницы, бумага, гуашь, карандаш, фломастеры, маркер.

7.8. «Одуванчики».

Теория: Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

7.9. «Лисички»

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (гуашь). Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: Рисуем абстрактные узоры, соблюдая правила композиции.

Техническое обеспечение: акварель, кисти, белая бумага, маркер.

7.10. «Тропический рай».

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (гуашь). Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: составление простейшего орнамента.

Техническое обеспечение: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, ткань.

7.11. «Мамина любовь».

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (гуашь). Совершенствование навыков рисования в цвете.

Практика: Выполнение работы на свободную тему.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, белая бумага.

7.12. «Кактусы».

Теория: Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие фантазии, творческого воображения; формирование умения составлять композиции. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Практика: Рисунок пейзажа по памяти, представлению. Учимся наносить краски отдельными мазками.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

7.13. «Монстик».

Теория:обогащение изобразительного опыта ребенка. Способствовать развитию стойкого интереса к изо-деятельности. Закрепление материала для графического рисунка.

Практика:упражнение-задание по рисованию портрета дикого животного с использованием штриховки для передачи фактуры шерсти.

Техническое обеспечение:бумага, карандаш, уголь.

7.14. «Сирень».

Теория:Ботаническая живопись. Характеристика цветов (форма и цвет). Передача настроения композиции через цвет.

Практика: Рисунок пейзажа по памяти, представлению. Учимся наносить краски отдельными мазками.

Техническое обеспечение: гуашь, кисти, палитра, белая бумага.

7.15. Заключительное занятие.

Практика: Тестирование. Выставка работ. Игровая программа. Награждение.

7. Планируемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата,

ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

7.1. Ожидаемые результаты обучения.

К концу первого года обучения учащиеся должны знать: названия цветов, уметь наносить штрихи и мазки, разбираться в художественных материалах. Чётко выполнять поставленную перед ними задачу. Уметь компоновать рисунок на листе, не оставлять пробелов при работе с красками.

7.2. Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельно художественно - творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирования способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников.

7.3. Личностные результаты:

- в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям);
- художественной вкус и способность к эстетической оценки произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира;
- умение применять полученных знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалах, для работы в разных техниках;
- стремление использовать художественное умение для создания красивых вещей или их украшения.

7.4. Предметные результаты:

- понимание значение искусства в жизни человека и общества;
- умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние;
- умение самостоятельно оценивать шедевры искусства;
- проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- придумывать новые образы путём трансформации известных произведений искусства.

7.5. Результативность программы

7.6. К концу первого года обучения дети будут знать:

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета)
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные жанры живописи;
- основные виды изобразительного искусства.

7.7. Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- владеть основами перспективы и основами цветоведения;
- уметь правильно расположить предмет на листе;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

7.8. Ожидаемые результаты 1-го года обучения.

Овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способов самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Кабинет должен отвечать следующим требованиям:

- кабинет изобразительного искусства должен обеспечивать атмосферу художественной мастерской, выставочного зала;
- учебный кабинет должен быть оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы и стеллажи для хранения литературы и наглядных пособий;
- учебный кабинет должен быть оснащен мольбертами, партами, магнитной доской.

- технические средства: экран с проектором, ноубук.

Для работы в области живописи предлагается использовать акварель, гуашь. Для работы в области графики - карандаш, фломастер, маркер и уголь.

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

В процессе обучения используются:

Иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал;

Методическая литература;

Дидактические игры;

9. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Входной контроль - осуществляется в начале года.

Текущий контроль производится на каждом занятии. Педагог осуществляет пооперационный контроль правильности, полноты и последовательности выполнения операций, входящих в состав действия. Контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия.

Итоговый контроль в формах: практические работы; самостоятельные творческие работы учащихся.

Формы отслеживания образовательных результатов: наблюдение, опрос (в т.ч. электронный), самостоятельная работа (в т.ч. в режиме видеоконференций), творческое задание

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, материалы наблюдений, аналитическая справка, грамота, видеоотчет, фотоотчет.

Форма промежуточной аттестации – выставка.

10. Оценочные материалы: оценка степени достижения планируемых результатов завершается накопительным портфолио образовательных достижений детей (участие в конкурсах, выставках, фестивалях).

11. Список литературы.

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2.- М.: Скрипторий, 2008.
2. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
3. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.
5. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М., 1985г.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство: 1-4 классы. Авторская программа по изобразительному искусству. - М.: Дрофа, 2011.
7. Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 2006.
8. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М., 1987г.

9. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994г.
10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.
11. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1983г.
12. Примерная программа начального общего образования по изобразительному искусству. Рекомендована Министерством образования и науки РФ. - М.: Просвещение, 2008.
- 13.
14. Пронина Л. Н. Программа кружковой работы «Изостудии»
//<http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/>
15. Уоллэйс Ф. Мир Леонардо. – М.: Терра, 1997.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия.- М.: ТЦ Сфера, 2011.
17. Пронина Л. Н. Программа кружковой работы «Изостудии»// <http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/>

12. Приложения

12.1. Календарно-учебный график (первого года обучения).

№ п/п	Дата и время занятий	Форма занятия	Темы занятий	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1			Вводное занятие	1		
1.1		вводное	Инструктаж по технике безопасности. Рисунок «Вот и лето прошло»	1		опрос, беседа
2			Знакомство с цветами.	3		
2.1		обучающая ознакомительная	Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов (гуашь).	1		беседа
2.2		мастер-класс	«Дождик»	1		корректирующая
2.3		занятие импровизация обучающая	«Закат»	1		наблюдение
3			Тематическое рисование. Часть 1.	10		
3.1		комбинированное занятие	«Веселая такса»	1		беседа

3.2		обучающая	«Морское дно»	1		наблюдение
3.3		презентация	«Осенний лес»	1		диагностика
3.4		занятие-сказка практическая	«Фурия или Беззубик»	1		беседа
3.5		методическое занятие	Знакомство с художниками импрессионистами. «Подсолнухи в стиле Ван Гога» (гуашь).	1		диагностика
3.6		практическая	«Чунга-Чанга»	1		наблюдение
3.7		мастер-класс	«Оленёнок»	1		опрос
3.8		мастер-класс	«Русалочка»	1		беседа
3.9		комбинированная	«Мамочка моя»	1		диагностика, наблюдение
3.10		обучающая	Выставка работ в объединении.	1		наблюдение
4			Нетрадиционные техники рисования.	12		
4.1		практическая	«Зебра в очках»	1		беседа
4.2		мастер-класс	«Маки»	1		диагностика
4.3		практическая обучающая	Рисунок в технике зентангл (маркер)	1		корректирующая я
4.4		обучающая	«Лев»	1		беседа
4.5		методическое занятие	«Попугай»	1		диагностика
4.6		обучающая	«Енот»	1		диагностика
4.7		методическое занятие	Зентангл «Цветы»	1		диагностика, наблюдение
4.8		презентация	«Медузы»	1		наблюдение
4.9		комбинированная	Витраж.	1		наблюдение
4.10		практическое занятие	«Жираф»	1		наблюдение
4.11		обучающая	«Обезьянка»	1		беседа
4.12		мастер-класс	«Зимняя сказка»	1		беседа
5			Тематическое рисование. Часть 2.	14		

5.1		занятие-сказка практическое	«Зимушка»	1		диагностика
5.2		мастер-класс	«Эскимос»	1		корректирующая
5.3		обучающая	«Дедушка мороз»	1		наблюдение
5.4		занятие- импровизация	«Волшебный новый год».	1		диагностика
5.5		практическая	«Новогодний шар»	1		самоконтроль
5.6		занятие-сюрприз	«Осьминог»	1		беседа
5.7		обучающая	«Гномик»	1		корректирующая
5.8		дискуссия	«Крабик»	1		диагностика
5.9		презентация	«Мышонок на льду»	1		наблюдение
5.10		практическое занятие	«ПоросенокПуа»	1		беседа
5.11		мастер-класс	«Пейзаж»	1		диагностика
5.12		презентация	«Волшебные пони»	1		опрос
5.13		обучающая	«Леопарды»	1		беседа
5.14		занятие-сказка	«Перышко»	1		самоконтроль
6			Пейзаж в искусстве.	16		
6.1		комбинированная	«Светлячки»	1		наблюдение
6.2		обучающая	«Море»			корректирующая
6.3		проверочная	«Закат»	1		беседа
6.4		практическая	Подготовка конкурсной работы «День защитника отечества».	1		диагностика
6.5		практическая	«Цветущая сакура».	1		беседа
6.6		обучающее занятие	«Тропический тукан»	1		наблюдение
6.7		занятие-сказка	«Прованс»	1		корректирующая
6.8		конкурсное занятие	Подготовка конкурсной работы «Праздник мам»	1		диагностика
6.9		обучающее	«Пионы»	1		беседа
6.10		дискуссия	«Гранаты»	1		наблюдение

6.11		презентация	«Ромашковый луг»	1		опрос
6.12		обучающая	«Лунная дорожка»	1		беседа
6.13		обучающая	«Ландыши»	1		диагностика
6.14		мастер-класс	«Звёздные дали»	1		наблюдение
6.15		методическое	«Фламинго»	1		корректирующая
6.16		презентация	«На берегу моря»	1		беседа
7			Тематическое рисование и декоративно-прикладное творчество. Часть 3.	16		
7.1		занятие-сказка	«Кролик с кактусом»	1		наблюдение
7.2		занятие-сюрприз	Пасхальный натюрморт	1		диагностика
7.3		дискуссия	«Полевые цветы»	1		беседа
7.4		практическое занятие	«Панда»	1		диагностика
7.5		занятие-сказка	«Букет роз»	1		наблюдение
7.6		занятие-сюрприз	«Веер»	1		беседа
7.7		обучающая	Пейзаж	1		диагностика
7.8		занятие-игра	«Одуванчики»	1		наблюдение
7.9		методическое	«Лисички»	1		опрос
7.10		беседа	«Тропический рай»	1		диагностика
7.11		дискуссия	«Мамина любовь»	1		наблюдение
7.12		обучающая	«Кактусы»	1		беседа
7.13		обучающая	«Монстрик»	1		беседа
7.14		мастер-класс	«Сирень»	1		корректирующая
7.15		дискуссия	Заключительное занятие.	2		наблюдение
			Всего:	72		

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

**ПЛАН
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2022-2023 г.
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«Яркая палитра»**

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кондратьева Е.М.

ЗЕЛЕНОДОЛЬСК 2023

Цель воспитательной работы: создание организационно педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры обучающихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей обучающихся, путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагогов, обучающихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Практические задачи:

- Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
- Формировать у обучающихся уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
- Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
- Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
- Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у обучающихся стремление беречь и охранять природу;
- Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
- Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся;

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности обучающегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности обучающегося и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у обучающихся потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности обучающихся как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у обучающихся смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и обучающегося, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не

укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

В 2023 - 2024 учебном году приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Приоритетные направления воспитательной работы в 2023 – 2024 учебном году
Направления «Яркая палитра»

Направление воспитательной работы	Задачи работы по данному направлению
<p>Общекультурное <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i></p>	<p>Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;</p> <p>Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.</p> <p>Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, «Центра творчества», семьи.</p> <p>Воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека.</p>
<p>Духовно-нравственное <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i></p>	<p>Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.</p> <p>Формирование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.</p> <p>Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.</p>

	<p>Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.</p> <p>Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.</p> <p>Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.</p> <p>Повышение психолого – педагогической культуры родителей.</p>
<p>Здоровьесберегающее направление:</p> <p><i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i></p>	<p>Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.</p> <p>Формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.</p> <p>Способствовать преодолению у обучающихся вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом.</p>
<p>Общеинтеллектуальное направление:</p> <p><i>(популяризация научных знаний, проектная деятельность)</i></p>	<p>Активная практическая и мыслительная деятельность.</p> <p>Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.</p> <p>Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.</p> <p>Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.</p> <p>Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии.</p>
<p>Социальное направление:</p> <p><i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i></p>	<p>Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда.</p> <p>Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу. Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению.</p>

Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений	<p>Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.</p> <p>Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.</p> <p>Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма.</p>
---	---

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: «Центра творчества» и социума; «Центра творчества» и семьи.

Планируемые результаты:

- У обучающихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в объединениях.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Портрет выпускника объединения «Яркая палитра» МБУ ДО «Центр творчества ЗМР РТ»

- осознающий себя личностью, живущей в обществе, социально активный, осознающий глобальные проблемы современности, свою роль в их решении;
- носитель ценностей гражданского общества, осознающий свою сопричастность к судьбам Родины, уважающий ценности иных культур, конфессий и мировоззрений;

- креативный и критически мыслящий, мотивированный к познанию и творчеству, самообразованию на протяжении всей жизни;
- разделяющий ценности безопасного и здорового образа жизни и следующий им в своем поведении;
- уважающий других людей и умеющий сотрудничать с ними для достижения общего результата.

Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

Праздничные даты

Дата	Название события
1 сентября	День знаний
3 сентября	День солидарности в борьбе с терроризмом
Первый выходной октября	День пожилых людей
5 октября	День учителя
4 ноября	День Народного Единства
20 ноября	Всемирный день Ребенка
Третье воскресенье ноября	День памяти жертв ДТП
25 ноября	День Матери
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции России
27 января	День воинской славы России, День освобождения Ленинграда от фашистской блокады
21 февраля	Международный день родного языка
23 февраля	День Защитника Отечества
8 марта	Международный женский день
18 марта	День присоединения Крыма к России
27 марта	Всемирный День театра
3-я неделя марта	Единый день профориентации
7 апреля	Всемирный День здоровья
12 апреля	День космонавтики
1 мая	Праздник весны и труда
9 мая	День Победы
18 мая	Международный день музеев
1 июня	День защиты детей
23 июня	Международный Олимпийский день
22 августа	День государственного флага РФ

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятия по вовлечению в деятельность детских общественных организаций учащихся города и района	сентябрь	Кондратьева Е.М..
	Беседа «Я и моё место в жизни»	сентябрь	Кондратьева Е.М..
	Викторина «В гостях у природы»	сентябрь	
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Конкурс рисунков «Мы против терроризма!», посвященные Дню Солидарности в борьбе с терроризмом, беседы на темы о нравственно-эстетическом и семейном воспитании	сентябрь	Кондратьева Е.М..
	Родительское собрание. Работа с родительским комитетом.	сентябрь	Кондратьева Е.М..
	Час общения «Где тепло, там и добро»	сентябрь	Кондратьева Е.М..
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Месячник здоровья: ПДД: Беседа и просмотр видеофильма на темы правил дорожного движения Пожарная безопасность: Беседа по правилам поведения при пожаре Антитеррористическая безопасность: Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	сентябрь	Кондратьева Е.М..

	Игра-путешествие «Откуда берутся грязнули»	сентябрь	
ОКТАБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятие по изучению государственной символики Российской Федерации	октябрь	Кондратьева Е.М..
	Выставка рисунков «Моя малая родина»	октябрь	Кондратьева Е.М..
	Экскурсия «Осенние изменения в природе»	октябрь	Кондратьева Е.М..
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет.	октябрь	Кондратьева Е.М..
	Мастер –класс «Открытие ко дню пожилого человека» (совместно с родителями)	октябрь	Кондратьева Е.М..
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Мероприятия по профориентации: Единый урок по теме «Мир профессий»	октябрь	Кондратьева Е.М..
НОЯБРЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Мероприятие, посвященное «Дню народного единства».	ноябрь	Кондратьева Е.М..
	Беседа «Я и моя семья»	ноябрь	Кондратьева Е.М..

	Экологический час- Земля наш общий дом»	ноябрь	Кондратьева Е.М..
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная «Дню толерантности»	ноябрь	
	Разговор-рассуждение «с детства дружбой дорожить»	ноябрь	Кондратьева Е.М..
	Поделка ко Дню мамы «Мой подарок маме»	ноябрь	Кондратьева Е.М..
	Игра-практикум «Умение видеть хорошее»	ноябрь	Кондратьева Е.М..
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Беседа «Трудом красив и славен человек»	ноябрь	Кондратьева Е.М..
ДЕКАБРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Единый урок, посвященный Дню Конституции РФ.	декабрь	Кондратьева Е.М..
	Беседа-знакомство «Символы России- герб, гимн, флаг»	декабрь	Кондратьева Е.М..
	Выставка рисунков о Родине	декабрь	Кондратьева Е.М..
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1.Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 2. «БДД в зимний период», «Осторожно, лед!»	декабрь	Кондратьева Е.М..

	Участие в благотворительной акции «Дари добро!» к Дню инвалида.	декабрь	Кондратьева Е.М..
	Урок нравственности «Поступки твои и других»	декабрь	Кондратьева Е.М..
	Новогодний праздник	декабрь	Кондратьева Е.М..
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Профилактическая беседа с детьми «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой».	декабрь	Кондратьева Е.М..
	Час-общение «Мы за здоровый образ жизни»	декабрь	Кондратьева Е.М..
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Мастерская Деда Мороза	декабрь	Кондратьева Е.М..
ЯНВАРЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Круглый стол «С чего начинается Родина»	январь	Кондратьева Е.М..
	Экскурсия «Зимушка-зима»	январь	Кондратьева Е.М..
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	январь	Кондратьева Е.М..

	Урок нравственности «Сто тысяч почему»	январь	Кондратьева Е.М..
	Беседа «Этикет или просто хорошие манеры»	январь	Кондратьева Е.М..
Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	январь	Кондратьева Е.М..
	Беседа о правилах поведения в зимний период	январь	Кондратьева Е.М..
Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Беседа «Труд красит человека»	январь	Кондратьева Е.М..
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Участие в муниципальном конкурсе научно-исследовательских работ, посвященному «Дню Защитника Отечества»	февраль	Кондратьева Е.М..
	Урок мужества «Защитники-кто- они?»	февраль	Кондратьева Е.М..
	Экологическая викторина «Эти забавные животные»	февраль	Кондратьева Е.М..
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Игровая программа «Масленица идёт- блины несёт»	февраль	Кондратьева Е.М..
	Урок этикета «Вся семья вместе, так и душа на месте»	февраль	Кондратьева Е.М..
	Изготовление поделок для папы	февраль	Кондратьева Е.М..
Здоровьесберегающее	Игра «Мы пешеходы»	февраль	Кондратьева

<i>направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>			Е.М..
МАРТ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка открыток - подарков «Дорогим любимым».	март	Кондратьева Е.М..
	Час общения «Жить в мире с собой и другими»	март	Кондратьева Е.М..
	КВН «Что я знаю о природе»	март	Кондратьева Е.М..
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Диалог-игра- что значит быть нужным людям»	март	Кондратьева Е.М..
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Беседа «Скажем нет вредным привычкам»	март	Кондратьева Е.М..
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>	Игра «Профессии моих родителей»	март	Кондратьева Е.М..
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение</i>	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	апрель	Кондратьева Е.М..

<i>детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>			
	Диалог «Любить Родину-значит быть ей полезным»	апрель	Кондратьева Е.М..
	Игровая программа «День Земли»	апрель	Кондратьева Е.М..
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Час общения «Светлый праздник Пасха»	апрель	Кондратьева Е.М..
	Урок нравственности «мир человеческих чувств»	апрель	Кондратьева Е.М..
МАЙ			
Общекультурное направление: <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Урок мужества «Этот день Победы»	май	Кондратьева Е.М..
Духовно-нравственное направление: <i>(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)</i>	Выставка творческих работ обучающихся «Руки не для скуки»	май	Кондратьева Е.М..
	Игра-практикум «Как украсить мир»	май	Кондратьева Е.М..
Здоровьесберегающее направление: <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Урок здоровья «Вредные привычки»	май	Кондратьева Е.М..
	Игры на свежем воздухе «Весёлые старты»	май	Кондратьева Е.М..
Социальное направление: <i>(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к</i>	Выставка поделок из бросового материала	май	Кондратьева Е.М..

<i>образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)</i>			
---	--	--	--